

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА 4» с КРАСНОЕ ГРАЧЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

«Лучшая практика в системе дополнительного образования Ставропольского края»

Номинация: Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы

Направленность: Художественная

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА 4» с КРАСНОЕ ГРАЧЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Согласовано
Заместитель директора
Кучевская С.Ю.
« 31 » 08. 2022г.

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ 4 с Красное
Долгая Е.И.
« 31 » 08. 2022г.



**РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

модифицированная

(вид)

художественной

(направленности)

«КРЕАТИВ»

(название программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: 10
(количество учащихся)

Срок реализации: 2 год(а)

Условия реализации: бюджетная

ID-номер программы в Навигаторе: 11235

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Труш С.В.

с Красное 2022г.

ПАСПОРТ
 разноуровневой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
 программы художественной направленности
 «КРЕАТИВ»

Наименование муниципалитета	Грачевский муниципальный округ
Наименование организации	«Точка роста» муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4» с Красное Грачевского муниципального округа Ставропольского края
ID-номер программы АИС «Навигатор»	11235
Полное наименование программы	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «КРЕАТИВ»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Труш Светлана Владимировна
Краткое описание программы	Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	2 года (360 часов)
Возрастная категория	7-16 лет

Цель программы	создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественных ремесел, развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства и определяющего выбор будущей профессии.
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> –познакомить детей с различными видами художественных ремесел, включая художественные ремесла Ставропольского края; –обучить технологиям художественной обработки различных материалов; –сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> –способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода; –развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие); –развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> –сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел; –воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства; –поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Ожидаемые результаты	<p>1. Сформированное представление о декоративно-прикладном искусстве как части культуры народов Росси.</p> <p>2. Овладение обучающимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов творческой декоративно-прикладной деятельности;</p> <p>3. Сформированность начальных знаний, умений, навыков в различных видах декоративно-прикладного творчества и начального уровня компетенций по каждому разделу программы;</p> <p>4. Развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта;</p> <p>5. Развитие информационно-коммуникативной сферы, самоорганизации и самореализации, раскрытие творческих возможностей;</p> <p>6. Сформированность понимания необходимости выбора вида деятельности с целью получения на более высоком уровне знаний, умений и навыков в данном виде деятельности в перспективе.</p> <p>7. Сформированность понимания бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступна для детей с ОВЗ
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация в электронном формате с применением дистанционных технологий
Материально-техническая база	Кабинет, столы, стулья, раздаточный материал, схемы и таблицы. Мультимедийное оборудование.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Программа по уровню освоения предполагает:

Базовый уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы,

предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача-воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание...

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Направленность образовательной программы. Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КРЕАТИВ» является программой художественной направленности.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Актуальность программы. Актуальность, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию

художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области художественных ремесел с использованием различных материалов: природный материал, соломка, керамика, бумага, художественное оформление ткани.

Отличительная особенность программы «КРЕАТИВ» – развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является *принцип дозированности учебного материала*, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

Программа «КРЕАТИВ» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел России, включая региональный компонент.

Понимание детьми зависимости развития народных художественных ремесел от эколого-природных условий происходит на основе общения с природой и знакомства с фольклорными произведениями.

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов народного искусства (предметы народных художественных ремесел, народная песня, фольклор, поэтическое слово), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно.

Дети проникают в смысл календарно-обрядовых праздников, обожествляющих природу: солнце, небо, ветер, дождь, землю, прослеживают живую историю возникновения народных художественных ремесел, например, историю возникновения народной игрушки, разнообразие в орнаментах народного костюма, предметов домашнего обихода, посуды, олицетворяющих образы птиц, животных, цветов-символов счастья и благополучия.

Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которая позволяет обеспечить в работе с детьми народное искусство.

Активное действенное познание свойств особенностей предметов и явлений народной культуры обосновано спецификой мышления детей в младшем школьном

возрасте.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Представление ребенку уникальных образцов народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевую сферу учащихся.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях наследующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Адресат программы

Работа в объединение «КРЕАТИВ» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **7-16 лет**. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «КРЕАТИВ», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

В группы *первого года обучения* принимаются школьники 7-10 лет.

На первом году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 11-16 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Ребенок, освоивший основы художественных ремесел по данной программе, после первого года обучения может продолжить совершенствовать мастерство по индивидуальной траектории, т.к. второй год обучения является годом совершенствования навыков и углубления знаний.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы - базовый.

Сроки реализации программы: II года обучения (288 ч): по 144 часа в первый годы обучения, 216 часов – во второй год обучения

Первый год обучения – «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Второй год обучения – «Декоративное прикладное искусство в жизни человека»

Режим работы: *1-й год обучения* - 2 раз в неделю по 2 часа

2-й год обучения – 3 раза по 2 часа (45 мин - занятие +10 мин - перемена).

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «КРЕАТИВ» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Количество обучающихся в группе - от 10 до 15 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «КРЕАТИВ» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ (**ознакомительный уровень**).

Во второй год обучения ребенок осваивает основы художественных ремесел, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. Ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами (**базовый уровень**).

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире художественных ремесел, второй - отработать базовые умения.

Практическая значимость.

Программа «КРЕАТИВ » разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый.

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости

изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов художественных ремесел. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Возрастные особенности учащихся

Программа «КРЕАТИВ» рассчитана на детей разного возраста (от 7 до 16 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «КРЕАТИВ» адресована детям от 7 до 16 лет.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «КРЕАТИВ», является одним из главных педагогических принципов.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к различным видам творчества. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественных ремесел, развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства и определяющего выбор будущей профессии.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами художественных ремесел, включая художественные ремесла Ставропольского края;
- обучить технологиям художественной обработки различных материалов;
- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
- развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);
- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;
- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов:**

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с берестой, бумагой, тканью, глиной

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Основные формы и методы

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

– беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

– викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения учреждения);

– встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);

– выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

– защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);

– игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);

– конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

– консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

– мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на

фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);

– открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег- педагогов с целью обмена опытом);

– праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);

– практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

– наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);

– выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

– фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

– игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);

– экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);

– ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

– словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

– наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

– практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

– проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

– методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

– инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

– информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж,

консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ.

– побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

– устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

– практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);

– дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

– наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

– комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

– теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

– диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

– контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

– практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

– вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

– итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает различные виды художественных ремесел, включая художественные ремесла Ставропольского края;
- владеет технологиям художественной обработки различных материалов;
- освоил специальные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);
- демонстрирует проявление творческих способностей при создании изделий из разных природных материалов;
- демонстрирует чувство цвета, формы, пропорции, моторики и др.;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства;
- демонстрирует интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

– Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

– Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.

– Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

Способность создания изделий из разных природных материалов.

- Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.

- Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

Степень самостоятельности при создании художественных композиций

– Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.

– Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

– Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством

аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года(сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая,май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ,самоанализ,
- собеседование;
- тестирование ианкетирование;
- выполнение творческихзаданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т.д). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: информационные часы, викторины, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

«СТАРТОВЫЙ» УРОВЕНЬ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ)

Программа 1 года обучения

(144 часа, 4 часа в неделю)

Программа первого уровня предполагает постепенное знакомство учащихся с художественными ремеслами, включенными в программу «КРЕАТИВ».

Знакомясь с различными народными промыслами, ребенок имеет возможность выбора тех видов, которые наиболее актуальны и предпочтительны для него.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- дать представление об эстетике народного творчества в работе с природным материалом;
- научить заготавливать и применять в своей работе природный материал;
- научить отличать один народный промысел от другого;
- формировать навыки культуры труда;
- научить готовить инструменты к работе и бережно относиться к ним, поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте.

Развивающие:

- выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
 - развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитательные:

- пробудить интерес к истории народной культуры;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способность наблюдать и любить природу.

Сводный учебный план программы

«КРЕАТИВ»

Наименование базовых тем	1 год		2 год	
	теория	практика	теория	практика
1. Вводное занятие.	2		1	2

2. Работа с природным материалом.	4	30	2	30
3. Художественная обработка бумаги.	6	30	2	20
4. Работа с бросовым материалом.	6	30	2	25
5. Техника квиллинг	4	26	2	16
6. Модульное оригами.			3	20
7. Работа с текстильными материалами. Фомиран.			2	16
8. Ниточная графика			3	10
9. Декорирование			3	10
10. Тестопластика			3	16
11. Бисероплетение			4	20
12. Выполнение выставочных работ	1	2		2
13. Итоговое занятие.	1	2		2
Всего:	22	122	27	189
Итого:	144ч.		216ч.	

**Учебный план
программы «КРЕАТИВ»
I год обучения**

Раздел	Наименование базовых тем	Количество часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
Раздел I. В мастерской природы	1. Вводное занятие.	2		2	Опрос Анкетирование
	2. Работа с природным материалом.	4	30	34	Выставка

Раздел II. Послушная бумага	3. Художественная обработка бумаги.	6	30	36	Выставка Викторина Оценка
	4. Техника квиллинг	4	26	30	Мини- выставка
Раздел III. Вторая жизнь - ненужным вещам	5. Работа с бросовым материалом.	6	30	36	Передвижная выставка
	6.Выполнение выставочных работ	1	2	3	Выставка
	7. Итоговое занятие.	1	2	3	Опрос Анкетирование
	Всего:	22	122	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)
(стартовый уровень)

Раздел «В мастерской природы».

Тема 1. Вводное занятие: материалы и инструменты, используемые для работы.

Теория: Знакомство с эстетикой народного творчества в работе с природными материалом. Рассматриваются инструменты для работы.

Формы занятий: лекция, беседа.

Тема 2. Заготовка и применение природных материалов.

Теория: Беседа о красоте окружающей нас природы, ее неразрывной связи с жизнью человека, о многообразии мира искусства, о его проникновении в нашу жизнь.

Практика: Сбор и обработка природного материала. Формы занятий: экскурсия, игра.

Тема 3. Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (веревки, грубая льняная или хлопчатобумажная ткань, мешковина и др.).

Теория: Сочетание природных материалов с материалами природного происхождения.

Практика: Изобразительная викторина. Изготовление конкретной вещи из природного материала. Определение последовательности изготовления поделки.

Формы занятий: занятие-лаборатория, викторина, работа в малых группах.

Тема 4. Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Теория: Сочетание разных природных материалов для получения выразительного образа.

Практика: Игра «Путешествие в Тридевятое царство чудесных ремесел». Изготовление фигурок сказочных животных на основе творческой фантазии.

Формы занятий: игра, занятие-«фантазия».

Тема 5. Изготовление поделок из природного материала.

Теория: Рассматривание определенной последовательности выполнения поделок. Изучение основных свойств и преимуществ природных материалов (листьев, семян, деревьев, древесных грибов, бересты, каштанов, желудей, шишек).

Практика: Способы обработки природных материалов, склеивание.

Формы занятий: творческое занятие.

Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие: «Природа и фантазия».

Формы занятия: выставка

Раздел «Послушная бумага».

Тема 1. Азбука бумажной пластики: сминание, сгибание, вырезание.

Теория: Изучение различных качеств бумаги как художественного материала. Развитие эстетических представлений и творческого опыта в работе с бумагой.

Практика: Рассматривание видов художественного труда: склеивание, сгибание и вырезание из белой бумаги: аппликация способом обрывания и вырезания. Моделирование способом сгибания, складывания и вырезания. Художественное конструирование.

Формы занятий: занятие-лаборатория, работа в малых группах.

Тема 2. Экспериментирование (исследование свойств бумаги).

Теория: Изготовление форм путем сминания бумаги в виде комочков различной величины.

Практика: Выполнение творческих работ. Скручивание бумажной ленты в завиток без использования подручных средств или с помощью карандаша или ножниц. Сгибание и складывание листа бумаги вдвое, вчетверо с последующим вырезанием силуэта листа, дерева, цветка. Коллективная работа «Танцующий лес».

Формы занятий: занятие-лаборатория, коллективная работа.

Тема 3. Аппликация (обрывание, вырезание).

Теория: Особенности комбинирования приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза.

Практика: Выполнение творческих работ «Янтарная веточка», «Красна улица домами», «Цветочное царство».

Формы занятий: творческое занятие

Тема 4. Техника квиллинг

Теория: искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Практика: Приемы работ. Роллы. Освоение приемов. Выполнение индивидуальных работ

Формы занятий: творческое занятие.

Раздел. «Вторая жизнь - ненужным вещам»

Тема 1. Поделки из бросового материала

Теория: Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами.

Практика: Выполнение творческих работ.

Формы занятий: занятие-лаборатория, работа в малых группах.

Тема 2. Моделирование, использование бросового материала.

Теория: Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала.

Инструменты и материалы.

Практика: Поделки из одноразовых стаканчиков. Пакет из упаковочной бумаги. Клоун магнит из пробки. Поделки из баночек, кусочков поролона, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов», поделки из дисков.

Формы занятий: творческое занятие

Тема 3. Способы соединения поделок

Теория: Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина.

Практика: Самостоятельная работа

Формы занятий: занятие-лаборатория, работа в малых группах.

Тема 4. Декорирование поделок

Теория: Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блестки.

Практика: Самостоятельная работа

Форма занятия;

Тема 5. Выполнение выставочных работ

Теория: Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

Практика: Изготовление итоговой работы

Форма занятия: Выставка

Тема 6. Итоговое занятие

Практика : Ответы на вопросы (тест)

Форма занятия: Итоговая диагностика

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Программа второго года обучения (216 часов, 3 часа в неделю)

Изучив на первом «ознакомительном» уровне основы народных ремесел, на втором уровне – «базовом», учащиеся проявляют творческую активность и выбирают для себя наиболее приемлемые с учетом возможностей виды деятельности, продолжают осваивать их, совершенствуя мастерство в области художественных ремесел.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- помочь детям понять особенности художественных материалов и научить применять их при выполнении творческих работ;
- познакомить с историей развития ткачества, вышивки, бересты, соломки как видами декоративно – прикладного искусства;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, отраженных в предметах народных умельцев;
- познакомить с особенностями природных явлений, их взаимосвязью с трудовой, обрядовой деятельностью человека, направленной на бережное отношение к природе.

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов и пособий как условие развития художественной активности детей;
- стимулировать свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества.

Воспитательные:

- развить у детей устойчивый интерес к народному творчеству;
- привить навыки самостоятельной работы;
- развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможности художественных материалов в разных видах народного творчества.

Учебный план программы «КРЕАТИВ» II год обучения

Раздел	Наименование базовых тем	Количество часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
Раздел I. В мастерской природы	1. Вводное занятие.	1	2	3	Опрос Анкетирование
	2. Работа с природным материалом.	2	30	32	Выставка
Раздел II. Послушная бумага	3. Художественная обработка бумаги.	2	20	22	Выставка Викторина Оценка
	5. Техника квиллинг	2	16	18	Мини- выставка
	6. Модульное оригами.	3	20	23	Самостоятельная работа Тестирование
Раздел III. Декоративные материалы в интерьере	7. Работа с текстильными материалами. Фомиран.	2	16	18	Выставка Викторина Оценка
	8. Ниточная графика	3	10	13	Самостоятельная работа
	9. Тестопластика	3	16	19	Самостоятельная работа
	10. Бисероплетение	4	20	24	Самостоятельная работа
Раздел IV. Вторая жизнь - ненужным вещам	11. Работа с бросовым материалом.	2	25	27	Самостоятельная работа
	12. Декорирование	3	10	13	Самостоятельная работа
	13. Выполнение выставочных работ		2		Выставка
	14. Итоговое занятие.		2		Опрос Анкетирование
	Всего:	27	189	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2-й год обучения (216 часов, 6 часа в неделю)

Раздел. «В мастерской природы»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Стартовая диагностика.

Практика: Стартовая диагностика.

Форма занятия: Беседа, опрос, анкетирование

Тема 2. Сбор и обработка природных материалов

Теория: Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение.

Практика: Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков. Сортировка природного материала и его хранение.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 3. Дерево – топиарий.

Теория: Беседа «Топиар – искусство ландшафтного дизайна». Виды топиарий. Показ иллюстраций и образцов. Классический топиарий. Подбор декоративных материалов. Способы соединения деталей. Техника безопасности при работе с термопистолетом.

Практика: Подготовка основы. Подбор декоративных материалов. Соединение частей в целое. Украшение топиарий, декор.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 4. Декорирование предметов ракушкой.

Теория: Беседа «Вторая жизнь ракушек». Виды ракушек, их применение в декоре. Основные этапы декорирования предметов морской ракушкой. Материалы и инструменты. Шкатулки из ракушек. Особенности морского стиля. Сувениры из ракушек. Способы крепления. Виды применяемых красок и клея. Правила безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Практика: Изготовление изделия по образцу. Грунтовка поверхности, наклеивание ракушек. Декорирование бутылки в морском стиле. Декорирование тарелочки, подсвечников, цветочных горшков. Декорирование, окраска изделий, покрытие лаком. Изготовление сувениров из серии «Животный мир», «Корабли». Покрытие изделий лаком.

Форма занятия: занятие-лаборатория, работа в малых группах.

Тема 5. Изделия из сухих веток.

Теория: Беседа «Кашпо – вид декоративной оболочки». Виды кашпо. Ключница. Рамка для фотографий. Подбор материала для работы. Обработка сухих веток. Виды соединения и крепления. Этапы декорирования предметов аксессуарами. Техника безопасности при работе с термопистолетом.

Практика: Выполнение плоскостных, полубъемных и объемных работ по образцу самостоятельно. Покрытие лаком. Сушка изделия. Изготовление кашпо из подручных материалов.

Форма занятия: занятие-лаборатория, работа в малых группах.

Раздел II. «Послушная бумага»

Тема 1. Художественная обработка бумаги.

Теория: Коллаж из цветной бумаги. Виды коллажа. Основные этапы работы. Правила сочетания бумаги. Подготовка основы. Способы соединения. Изготовления фона в технике декупаж. Выбор инструментов.

Практика: Подготовка основы, выбор фона и материалов. Вырезание силуэтов, наклеивание. Изготовление паспорту, рамки.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 2. Объемный коллаж.

Теория: Инструменты и приспособления для работы. Материалы. Технология изготовления фона методом печати и штампов. Основные приемы работы с различными видами материала. Работа с литературными источниками.

Практика: Изготовление фона методом печати и штампов. Закрепление деталей. Соединение и стыковка. Фигурные элементы отделки изделий. Выполнение полубъемных и объемных работ.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа. Выставка

Тема3. Техника квиллинг.

Теория: История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге. Цветы в технике квиллинга. Правила составления комбинаций из одинаковых, разных форм. Правила добавления в комбинации дополнительных элементов.

Практика: Основные формы: «основная закрытая спираль», «капля», «полумесяц», «лист», «треугольник», «глаз», «квадрат», «прямоугольник», «маркиза». Показ изготовления каждой формы. Комбинации одинаковых форм. Схемы.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 4. Основные приемы техники квиллинг.

Теория: Изготовление изделий в технике квиллинг.

Практика: Декоративные композиции, панно.

Форма занятия: Самостоятельная работа.

Тема5. Модульное оригами.

Теория: Основные приемы техники оригами. Изготовление изделий в технике оригами (птицы, животные, цветы) . Знакомство с особенностями мозаики. Виды мозаики Модульное оригами.

Практика: Изготовление более сложных изделий, состоящих из большего количества модулей (работа по схемам).

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Раздел III. «Декоративные материалы в интерьере»

Тема 1. Работа с текстильными материалами. Фомиран.

Теория:

Практика:

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 2. Ниточная графика.

Теория: Техника безопасности при работе. Особенности изготовления ажурных орнаментов. Особенности цветовых решений. Дополнительные элементы оформления декоративных панно.

Практика: Просмотр видео-урока по изонити. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам. Изготовление панно «Галактика». Выполнение спиралей и овалов. Введение в изображение дополнительных нитей в виде длинных штрихов. Изготовление панно «На полянке». Реализация индивидуальных проектов. Изготовление изделий по собственным эскизам.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема3. Тестопластика.

Теория: История возникновения данного вида деятельности. Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком и клеем. Материалы и приемы работы.

Практика: Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 4. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.

Теория: Разнообразие техник работ с соленым тестом. Инструменты и материалы, используемые в работе (виды кистей, стеки, резки).

Практика: Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 5. Особенности изготовления цветов. Объемные изделия.

Теория: Виды красителей, используемых в работе. Варианты сушки готовых изделий (сроки условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхания лака).

Практика: Особенности изготовления: Цветы ландыши; бутон, ромашка; василек, роза; лилия, гвоздика; фиалка, листочки; ягоды; ананас; яблоки; груши; грибок; желуди; кольцо с фруктами; кольцо с цветами; кольцо с бутонами.,

Тема 6. Панно из соленого теста. Сборка, сушка, покраска.

Практика: Подготовка эскиза, основы, фона, подбор цветовой гаммы. Выполнение не сложных работ в технике соленое тесто.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 7. Бисероплетение

Теория: История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, проволокой. Строеие цветка. Техника «Параллельного низания».

Практика. Изготовление цветов из бисера в технике: «Параллельного низания»: «Незабудка», «Ромашка», «Колокольчик».

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 8. Теория: Техника «Дуговое» (французское) плетение.

Теория. История возникновения техники «Дугового плетения». Основные способы изготовления лепестков, листьев.

Практика: Изготовление цветка «Роза», «Мак», «Веточка яблони».

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 9. Сувениры из бисера.

Теория: Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, леской. Материалы и инструменты. Основные направления в бисероплетении. Техника «Низание», Техника «Круговое низание»

Практика: Изготовление полотна для браслета «Два с половиной ромба».

Изготовление декоративных элементов в технике «Круговое низание» для украшения браслета.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Раздел IV. «Вторая жизнь - ненужным вещам»

Тема 1. Работа с бросовым материалом.

Теория: Виды нетрадиционных материалов (классификация). Технология создания поделок, изделий из полимерных материалов (пластиковые бутылки, упаковки, сиди дисков).

Практика: Поделки.

Форма занятия: Беседа, самостоятельная работа.

Тема 2. Декорирование.

Теория: Понятие декорирования. Технология художественной обработки различных материалов, приемы декора. Основы современного дизайна.

Практика: оформление и декорирование авторских работ, подготовка работ к выставке.

Форма занятия: Самостоятельная работа.

Тема 3. Выполнение выставочных работ

Теория: Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

Практика: Изготовление итоговой работы

Форма занятия: Выставка

Тема 4. Итоговое занятие

Практика : Ответы на вопросы (тест)

Форма занятия: Итоговая диагностика

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

К концу ***первого года*** обучения, учащийся будут знать

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами основных цвета.
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- технологии квиллинг, изонить, соленое тесто.
- правила построения композиции
- названия необходимых инструментов и их назначение.
- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства.

Будут уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

К концу ***второго года*** обучения, учащийся будут знать

- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами.
- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными

элементами;

- применять технические приемы для обработки материала;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

Будут уметь

- выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;

Личностные результаты

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.

Метапредметные результаты. *Развитие у учащихся:*

- интеллекта;
- проектного мышления;
- творческого мышления (способность анализировать, сравнивать, выделять признаки, обобщать)
- самостоятельного мышления;
- прикладной стороны мышления;
- навыков самоконтроля,
- воли (умение мобилизовать себя на достижение поставленной цели)
- навыков самоанализа, самореализации;
- высокого уровня познавательной активности и стремления к творческому самовыражению;

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы будут овладевать следующими компетенциями:

- *познавательная* компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте

- *информационная* компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов.

– умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.

- *коммуникативная* компетентность - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;

- *социокультурная* компетентность - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях);

- *организаторская* компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).

- *творческая компетенция* – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оборудован раковиной для

мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально - техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

Инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски и т.д.

Материалы:

бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ от 12.12.1993
2. Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
3. Закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 3 июля 1998 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Литература для педагога

1. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
3. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
4. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
5. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
6. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.

8. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
9. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
10. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
11. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
12. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
13. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
14. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
15. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
16. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.
17. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
18. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
19. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
20. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

Литература для учащихся

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
 2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
 3. Складенко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
 4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 года обучения.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся (для обучающихся 1- го года обучения)

Анкета №1

Фамилия имя _____
Возраст _____
Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;

- Свой вариант _____
- 6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям за 2 года обучения.

Анкета № 3

Выявление образовательных потребностей обучающихся (для 2 года обучения)

Фамилия, имя _____

1. Сколько тебе лет _____
2. В каком объединении ты занимаешься? _____
3. Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? _____

<i>1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).</i>		
№ п/п	Варианты ответов	Твое мнение
1	хочу занять свое время после школы	
2	занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
3	хочу узнать новое, интересное для себя	
4	мне нравится педагог	
5	хочу научиться что-то делать сам	
6	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
7	хочу узнать о том, что не изучают в школе	
8	занятия здесь помогают мне становиться лучше	
9	занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе	
10	мне нравится общаться с ребятами	
11	мне нравится участвовать в выставках и конкурсах	
12	здесь замечают мои успехи	
13	меня здесь любят	
14	Свой вариант	
<i>2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).</i>		
1	узнал много нового, интересного, полезного	

2	стал лучше учиться	
3	приобрел новых друзей	
4	стал добрее и отзывчивее к людям	
5	научился делать что-то новое самостоятельно	
6	твой вариант	

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Познавательные потребности	- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении - хочу узнать новое, интересное для себя - хочу узнать о том, что не изучают в школе
Потребности коррекции и компенсации	- хочу занять свое время после школы - занятия здесь помогают мне становиться лучше - занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе
Коммуникативные потребности	- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями - мне нравится педагог - мне нравится общаться с ребятами
Потребности эмоционального комфорта	- здесь замечают мои успехи - меня здесь любят
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	- хочу научиться что-то делать сам - мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое - мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

Вывод: Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

Например: если результаты диагностики покажут, что в группе есть воспитанники, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе.

Таким образом, можно сказать, что ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся 1 – го года обучения на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);

- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
 - не может выполнить задание (1-4 б.).
2. **Цветовое решение:**
- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
 - не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)
3. **Креативность:**
- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
 - владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
 - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).
4. **Качество исполнения:**
- изделие аккуратное (8-10 б.);
 - содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
 - содержит грубые дефекты (1-4б.).
5. **Оригинальность работы:**
- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
 - однотипность (5-7 б.);
 - простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

п\п	ФИ обучающегося	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)

Выводы: Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика обучающихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы. В зависимости от темы программы можно использовать следующие материалы.

Тестовые задания для обучающихся 1 года обучения

1. Работа с бумагой и картоном.

1. Верны ли утверждения?

1. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

- а) Да
- б) Нет

3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

- а) Да
- б) Нет

4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

- а) Да
- б) Нет

5. Эскиз выполняют от руки и на глаз

- а) Да
- б) Нет

6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

- а) Да
- б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Шар, квадрат, ромб.

4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

5. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый

- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

6. Выбери родственные цвета.

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

2. Работа с природным материалом

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
 - б) аппликация;
 - в) композиция.
10. Что такое фон?
- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
 - б) цветовая гамма.
 - г) хорошо впитывает воду.
- 10.

3. Работа с синтетическими материалами.

Заполни таблицу, к какому материалу присущи какие свойства.

Свойства	Пластмассы	Поролон	Полиэтилен
Глянец (блеск)			
Водопроницаемость			
Деформация			
Пластичность			
Прочность			
Упругость			

4. Украшения для интерьера

Восстанови правильную последовательность выполнения коллажа в технике «терра».

- а) ДВП нужного размера намочить водой
- б) Дать высохнуть (до следующего занятия).
- в) Раствор равномерно распределяем по всей поверхности шпателем или рукой.
- г) Оформляем работу в рамку Нам понадобится: шпаклевка, гипс, вода. Приготовить раствор по консистенции густой сметаны.
- е) Начинается творческий процесс. Вмазываем природный материал и делаем рельефные углубления
- ж) Берем краски, кисть и раскрашиваем (на следующем занятии).

5. Лепка

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка
- б) тестоластика
- в) энкаустика

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- а) фантазия
- б) игра
- в) творчество

3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

4. Какие ингредиенты входят в состав теста:

- а) Сахар, мука, вода
- б) Вода, соль, мука
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА

5. Что мы называем тестопластикой:

- а) Наука о составе теста
- б) Выпекание калачей и булочек
- в) Изготовление изделий из солёного теста

6. Что такое деталь:

- а) Инструменты, которыми мы работаем
- б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки
- в) Какой-то инородный предмет

7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать:

- а) Добавить муки
- б) Добавить соли
- в) Не стоит мучиться, выкинуть его и замесить новое

8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:

- а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»
- б) Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакочем процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.

- в) Свой вариант: _____

9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:

- а) Чтобы на него не покушались грызуны
- б) Чтобы оно не высыхало
- в) Свой вариант: _____

10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?

- а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?
- б) Изделие приобретает законченный вид.
- в) Свой вариант: _____

Тестовые задания для обучающихся 2 года обучения

1. Работа с бумагой и картоном

Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.

г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).

д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.

б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.

в) При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.

г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Проверка знаний приемов работы и умение применять их практике

1. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

а) Декоративное оформление работ.

б) Подбор бумаги определённого цвета.

в) Изготовления исходной формы.

г) Определение последовательности работы.

д) Складывание базовой формы.

е) Сборка и склеивание деталей.

ж) Работа по схеме.

2. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

а) Наклеивание деталей изображения.

б) Раскладывание деталей изображения на фоне.

в) Подбор бумаги.

г) Вырезание деталей изображения.

д) Высушивание аппликации.

е) Выбор сюжета (натуры, узора).

3. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

а) Выбор бумаги.

б) Склеивание деталей.

в) Заготовка полосок из бумаги.

г) Рассматривание образца.

д) Скручивание деталей.

е) Сборка поделки.

ж) Оформление работы.

4. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

а) Глина.

б) Пластелин.

в) Кожа.

г) Бумага.

д) Картон.

5. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

а. 20 век.

б. Конец 18 века.

в. Середина 9 века.

г. Конец 14 века.

д. Начало 21 века.

6. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.

- а. Купцы.
- б. Монахини.
- в. Крестьяне.

7. Что такое аппликация?

- а) узор, построенный чередованием в определенном порядке или, как говорят, ритме каких-нибудь рисунков или линий.
- б) искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги
- в) рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней

8. Что такое фон?

- а) акварельная техника с использованием очень жидкой краски
- б) наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.
- в) основной цвет, тон, на который нанесен рисунок, узор, на котором пишется картина.

9. Хроматические цвета это

- а) бесцветные;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) серый, черный;

10. Ахроматические цвета это

- а) цвета отличаются один от другого только по яркости.
- б) серый, черный;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

11. Что такое модульное оригами?

- а) техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги
- б) искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги
- в) графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании

2. Работа с природным материалом

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)
- б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)

2. Работа над композицией нужно начинать с(эскиза)

3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)

4. Какие природные материалы используются во флористики?

- а) Камни и ракушки.
- б) Цветной песок.
- в) Яичная скорлупа.
- г) Цветы и листья.

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции»

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы(как будет выглядеть аппликация).

3. Работа с синтетическими материалами.

1. Укажи, что относится к синтетическим материалам:

- а) листья;
- б) поролон;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) синтепон;
- е) семена;
- ж) пластик;
- з) ткань;
- и) пластмасса..

2. Чем отличаются поролон от синтепона?

- а) плотностью;
- б) гибкостью;
- в.) по запаху

3. Чем лучше красить поролон?

- а) Гуашью;
- б) акварелью;
- в) краской - аэрозоль

5. Как придать объем лепестку из пластика?

- а) при помощи утюга;
- б) при помощи свечки.

5. Каков порядок выполнения аппликации из поролона?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) приготовь лекала;
- д) вырежи детали.

6. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

7. Что такое изонить?

- а) вышивка по картону;
- б) плетение нитями;
- в) рисование по картону;
- г) затрудняюсь ответить;

8. Виды декоративно-прикладного искусства

- а) живопись;
- б) роспись;
- в) графика;
- г) архитектура

9. Что такое дизайн?

- а) искусство изготовления плоских или объемных композиций;
- б) искусство компоновки, стилистики и украшения.
- в) искусство складывания фигурок из бумаги.

Контрольные вопросы

Отметьте знаком “+” все правильные ответы

1. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).

2. Техники исполнения бумажной аппликации.
3. Виды бумаги и картона.
4. Технология выполнения квиллинга. Материалы, инструменты.
5. Виды художественных работ из природного материала.
6. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
8. Приемы лепки.
9. Что такое мозаика.
10. Отличие барельефа от рельефа.
11. Технология коллажных работ.
12. Символика древних образов в русском народном орнаменте.
13. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Контрольные вопросы (2-й год обучения)

1. Технология выполнения флористических композиций.
2. Правила сбора и хранения природных материалов.
3. Стили флористических коллажей.
4. Технология выполнения броши из кожи.
5. Виды художественных работ из капрона.
6. Дать определение коллажу.
7. Жанры коллажей в технике «терра».

Выводы: Результаты промежуточной диагностики позволяют педагогу определить уровень теоретической подготовки обучающихся по конкретной теме выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы, внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;

- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о.....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать....)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.