

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГРАЧЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА 4 с КРАСНОЕ

ГРАЧЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

«Согласовано»

Руководитель МО

С. В. Труш _____

« ____ » _____ 2020 год

«Согласовано»

Заместитель директора

С. Ю. Кучевская _____

« ____ » _____ 2020 год

«Утверждаю»

Директор МКОУ СОШ 4 с Красное

Е. И. Долгая _____

Приказ № _____

« ____ » _____ 2020 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

8 класс (ФГОС)

на 2020-2021 учебный год

Учитель первой квалификационной категории Савело Марина Валентиновна

Количество часов: 8 класс – 35 час.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 5-9 классов под руководством и редакцией народного художника РФ, академика РАО Б. М. Неменского Издательство «Просвещение» Москва 2013

Рассмотрена на заседании МО учителей технологии протокол № ____ от _____

Содержание учебного предмета

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими. Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств (линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением и живописи и в экранных произведениях- изобразительными по своей визуальной художественной природе.)

Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно- проекционных технологий. Кино- это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно- временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе представляет собой расширение курса визуально- пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран- движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных , декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискусств».

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Коррекция рабочей программы:

Коррекция программы заключается во внесении в содержание курса изобразительного искусства в 8 классе проектно-исследовательской деятельности. После каждого раздела запланирована защита творческого проекта. Всего в течение года запланировано 4 творческо-исследовательских проекта.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме проектно-исследовательских практикумов и проектно-творческих работ в конце каждой четверти и итогового творческого проекта в конце учебного года (в виде тематической выставки фотографий, отчётной театральной постановки, школьной телепередачи, видеоролика и т.д.)

Тематическое планирование

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	<i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</i>	9ч
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3	Безграничное пространство сцены	1
4	Сценография –особый вид художественного творчества.	1
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1
6	Костюм, грим и маска.	1
7	Художник в театре кукол.	1
8	Защита творческого проекта.	2
9	«Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению».	
	<i>«Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»</i>	10ч.
10	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1
11	Фотография - новое изображение реальности.	1
12	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1
13	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
14	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
15	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
16	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
17	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1

18	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
19	Защита творческого проекта «У памятника Пушкину снимается семейство...»	1
	« Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино? »	8
20	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
21	Художник- режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	1
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
23	Фильм- «рассказ в картинках».	1
24	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	1
26	Живые рисунки на твоём компьютере .	1
27	Защита творческого проекта Видеоролик о школьной жизни	1
	«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»	8ч
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1
31	Видеотюд в пейзаже и портрете.	1
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
33	Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.	1

34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства.	1
35	Защита итогового творческого проекта.	1
	итого	35ч

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

понятия о назначении и взаимосвязях объектов окружающей человека социальной действительности (от личности и ее ближайшего окружения до страны и мира), о свободах личности и окружающего ее общества для комфортности личного и общественного пространства в жизнедеятельности человека и его межличностных отношениях, о субъективном и историческом времени в сознании человека;

понятия об обществе и человеке в нем, об основных правах и свободах человека в демократическом обществе, о значении взаимопомощи и дружбы между людьми и народами, о социальных нормах отношений и поведения, о роли различных социальных объектов в жизни человека (от семьи до государственных органов), о социальной обусловленности и значимости внутреннего духовного мира человека, о труде и выборе профессии как условия сохранения и поддержания качества жизни общества и человека в нем, о правилах безопасности для сохранения жизни, физического и психо-социального здоровья человека;

понятия об отношениях человека и природы, о сущности, месте и роли человека в природной среде, о сохранении биосферы, об адаптации человека к природным условиям и использовании своих знаний для построения разумных отношений с окружающей средой, о природе как источнике производственной активности и основе материального труда человека;

понятия о художественно-эстетической картине мира как личном видении действительности, выраженном языком искусства, о роли искусства в жизни человека и общества, о важности различения прекрасного и безобразного в жизни человека, об образном мышлении человека, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретению опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретению опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

Ученик получит возможность научиться:

- развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развивать потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, осваивать практические умения и навыки восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формировать активные отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

ПРОВЕРКА И ОЦЕНКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

- **При устной проверке знаний оценка «5» ставится**, если ученик:
 - а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;
 - б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;
 - в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.
- **Оценка «4» ставится**, если ученик:
 - а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;
 - б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;

- в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
- **Оценка «3» ставится**, если ученик:
 - а) основной программный материал знает нетвёрдо;
 - б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
 - в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.
- **Оценка «2» ставится**, если ученик:
 - а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
 - б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.
- **Оценка «1» ставится**, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

- **При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится**,
 - а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
 - б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
 - в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.
- **Оценка «4» ставится**, если ученик:
 - а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;
 - б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
 - в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.
- **Оценка «3» ставится**, если ученик:
 - а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
 - б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
- **Оценка «2» ставится**, если ученик:
 - а) не выполняет обязательные графические и практические работы;
 - б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.
- **Оценка «1» ставится**, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	СУМ	ФОПД	Планируемые результаты			Система контроля	примечание
						личностные	Метапредметные (УУД)	предметные		
Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35ч)										
Блок 1 «Художник и искусство театра» (9 ч)										
Запуск 1 проекта «Художник в театре»										
1.		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Урок формирования новых знаний	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Индивидуальная, фронтальная	Личностные УУД формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме. Коммуникативные способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Ученик научится различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	Рисунок. Устный опрос	
2.		Правда и магия театра.	Урок формирования	Театральное	Индивидуаль	Формировать основы	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу;	Ученик научится понимать, как	Рисунок. Устный	

			Театральное искусство и художник.	ровани я новых знаний	искусств о и художни к. Правда и магия театра.	ная, фронта льная	эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения.	соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.	опрос	
--	--	--	-----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

3.			Безграничное пространство сцены.		Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Индивидуальная, фронтальная	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь</p>	Ученик научится понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.	Рисунок. Устный опрос	
4.			Сценография – особый вид художественного творчества.	Комбинированный урок	Сценография – искусство и производство	Индивидуальная, фронтальная	Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.	<p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p>Познавательные: работают по</p>	Ученик научится понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и	Рисунок. Устный опрос	

								<p>плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	<p>конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.</p>		
5.		Тайны актёрского перевоплощения.	Комбинированный урок	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актёрского перевоплощения.	Индивидуальная фронтальная	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают</p>	<p>Ученик научится понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Ученик получит возможность научиться добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства.</p>	Рисунок. Устный опрос		

								вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.			
6.			Костюм, грим и маска.	Комбинированный урок	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	Индивидуальная, фронтальная	Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)</p>	Ученик научится понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Ученик получит возможность научиться добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства.	Рисунок. Устный опрос	

7.			Художник в театре кукол.	Комбинированный урок	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениям и о различных видах театральных зрелищ.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество</p>	Ученик научится понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Ученик научится об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	Рисунок. Устный опрос	
8-9.			Защита творческого проекта. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	Повторительный обобщающий урок.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Индивидуальная, фронтальная	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные</p>	Ученик научится понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Ученик получит возможность научиться развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень	Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль-художник»	

								<p>рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера.</p>	<p>понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него, представлять результаты собственного труда над проектом.</p>		
10		Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	Урок формирования новых знаний	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда Фотография – новое изображение реальности	Индивидуальная фронтальная	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для</p>	<p>Ученик научится понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек,</p>	Практика. Устный опрос		

					ти.		строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства).	снимающий этим аппаратом; Ученик получит возможность научиться называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	
11		Фотография - новое изображение реальности.	Комбинированный урок	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	Индивидуальная фронтальная	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм	Ученик научится понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Ученик получит возможность научиться называть,	Практика. Устный опрос	

						мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	определять и различать жанры художественной фотографии.	
12		Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Комбинированный урок	Фотография «светопись». Вещь: свет и фактура.	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; ориентируются действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям,	Ученик научится понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки.	Практика. Устный опрос

								<p>решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>		
13		<p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотографии.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по</p>	<p>Ученик научится понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Владеть</p>	<p>Практика. Устный опрос</p>	

						<p>многообразие современного мира. Учиться дискутировать, аргументированно высказываться, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые</p>	<p>элементарными основами грамоты фотосъемки.</p>	
14		<p>Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета;</p>	<p>Ученик получит возможность научиться находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Ученик научится изобразительную специфику видения предмета, запечатленного на фотографии; Понимать роль света как</p>	<p>Практика. Устный опрос</p>

								анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	художественного средства в искусстве фотографии; Ученик получит возможность научиться работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи.	
15			Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Комбинированный урок	Событие в кадре. Искусство во фоторепортаже.	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать	Ученик научится осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Ученик получит возможность научиться применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки	Практика. Устный опрос

							осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые	природного или архитектурного пейзажа.	
16			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Комбинированный урок	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Индивидуальная, фронтальная	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять	Ученик научится овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; узнает что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.	Практика. Устный опрос

								<p>изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>		
17		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Комбинированный урок	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Индивидуальная, фронтальная	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия	<p>Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Ученик научится понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой	Практика. Устный опрос	

							великих мастеров художественной фотографии.		фотографии.	
18			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Комбинированный урок	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Индивидуальная фронтальная	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации</p>	Ученик научится определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочетов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»

								речевые.		
19			Защита творческого проекта	Повторительный обобщающий урок.	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Индивидуальная фронтальная	Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>	Ученик получит возможность научиться представлять результаты собственного труда над проектом. Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавок к фототворчеству»

20			<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>	<p>Урок формирования новых знаний</p>	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p>	<p>Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Ученик научится понимать синтетическую природу фильма, ученик научится многообразию выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>Устный опрос</p>
21			<p>Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям,</p>	<p>Ученик получит возможность освоить информацию о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и</p>	<p>Практика. Устный опрос</p>

							представлениям и о кино и анимации.	устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые	специалисты многих иных профессий. Ученик получит возможность научиться понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.	
22			От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Комбинированный урок	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Индивидуальная, фронтальная	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и	Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения	Ученик получит возможность освоить информацию о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Ученик научится излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-	Практика. Устный опрос

							практических работ.	от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	смысловое построение кинослова и кинофразы.	
23			Фильм-«рассказ в картинках».	Комбинированный урок	Бесконечный мир кинематографа.	Индивидуальная, фронтальная	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации</p>	Ученик получит возможность научиться излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Практика. Устный опрос

								речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.		
24			Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	Комби нирова нный урок	Бесконе чный мир кинемат ографа.	Индив идуаль ная, фронта льная	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразова нию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательск их и практических работ.	Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Ученик научится создавать фильм , его запись. Ученик получит возможность научиться излагать свой замысел в форме сценарного плана.	Практика. Устный опрос
25			Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	Комби нирова нный урок	Бесконе чный мир кинемат ографа.	Индив идуаль ная, фронта льная	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразова нию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют	Ученик получит возможность освоить информацию об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)	Практика. Устный опрос

						<p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые.</p>	<p>Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Ученик научится технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; ученик научится о жанрах кино.</p>	
26		Живые рисунки на твоём компьютере.	Комбинированный урок	Бесконечный мир кинематографа.	Индивидуальная, фронтальная	<p>Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских</p>	<p>Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме Коммуникативные: способны строить</p>	<p>Ученик научится понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Ученик научится выполнять технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых</p>	<p>Проектно - съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»</p>

							их и практических работ.	понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	для создания видео-анимации; жанрах кино.	
27			Защита творческого проекта	Повторительно-обобщающий урок	Бесконечный мир кинематографа.	Индивидуальная, фронтальная	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Ученик получит возможность научиться выполнять технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; в жанрах кино.	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»
28			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Урок формирования новых знаний, умений,	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художес	Индивидуальная, фронтальная	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения	Ученик получит возможность узнать, что телевидение, прежде всего является средством массовой	Практика. Устный опрос

				навыков	твенная природа телевизионного изображения.		практики; учитывающее культурное многообразие современного мира. Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства.	
29		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Комбинированный урок	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистик	Индивидуальная, фронтальная	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее	Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать	Ученик научится формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	Практика. Устный опрос	

					а : от видеосюжета до телерепортажа.		<p>многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Ученик получит возможность научиться осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p>
30		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	Комбинированный урок	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Индивидуальная, фронтальная	<p>Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают</p>	<p>Ученик научится приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и интернет так важны для современного человека.</p>	

								свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь.		
31			Видеозтюд в пейзаже и портрете.	Комбинированный урок	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Индивидуальная, фронтальная	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь.</p>	Ученик научится понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.	Практика. Устный опрос
								Ученик получит возможность научиться понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества		

									как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.	
32			Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	Комбинированный урок	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.	Индивидуальная, фронтальная	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с</p>	Ученик получит возможность научиться реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Ученик научится пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	Практика. Устный опрос

								<p>передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>		
33		Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка	. Комбинированный урок	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусстваа.	Индивидуальная, фронтальная	<p>Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Ученик получит возможность освоить информацию о представлении развития форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. Ученик получит возможность научиться пользоваться архивами Интернета и спецэффектами	Практика. Устный опрос	

									Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклика.	
34			В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства.	Комбинированный урок	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Индивидуальная, фронтальная	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.	<p>Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия, действовать по плану.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме</p> <p>Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Ученик научится анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	Проектно-творческой практикой «Экран-искусство – зритель»
35			Защита итогового творческого проекта	Повторительно-обобщающий урок.	В царстве кривых зеркал, или Вечные	Индивидуальная, фронтальная	Применять полученные знания в практической работе; Принимать	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве</p>	Ученик научится понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и	Итоговый творческий проект

					истина искусств а.	участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательск их и практических работ.	с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (); планируют деятельность в учебной ситуации (самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь.	негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.	
--	--	--	--	--	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--