

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе. В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (10 – 11 классы) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
- Примерная программа по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения»

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование **универсальных учебных действий**, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить

монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин. Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

***Содержание программы
«Литература. 10 класс»
(102 часа, 3 часа в неделю)***

Раздел 1. Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Личностные результаты обучения:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
- структуру сочинения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинение.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч. + 14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир

Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Свообразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»». Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

Личностные результаты обучения:

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 5. Подведение итогов (1ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Личностные результаты обучения

- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты обучения

					произведений к литературным направлениям						
5-6	Русская литературная критика 2ой половины 19века	2				Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Прочитать поэму «Медный всадник»		
7-8	И.С. Тургенев. Судьба писателя.	2	Урок изучения нового материала.	Основные этапы жизненного и творческого пути Тургенева, его художественный мир.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, системат	Составление хронологической таблицы.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.41-55(ч.), стр.55, вопросы (у.)		

					изировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.						
9.	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	1	Урок изучения нового материала.	Особенности тургеневского мировосприятия. Литературное произведение и его автор.	<p>Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.</p> <p>Уметь делать сообщения.</p> <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную</p>	Письменная работа.	Практическая работа.		Стр.55-76(ч.),стр р 76, вопросы (у.)		

					тему						
10.	Творческая история романа «Отцы и дети».	1	Урок изучения нового материала.	Особенности жанра романа и причины его развития в середине XIX в., развитие жанра романа в творчестве И. С. Тургенева.	<p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерны</p>	Ответы на вопросы.	Практическая работа	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Реферат		

					<p>х технологий текстом, понимание его специфики</p> <p>Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрени я, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.						
11.	Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	1	Урок изучения нового материала.	Образ жизни русского дворянства. Ознакомление с оценками мира «отцов» русскими критиками.	Знать: смысл конфликта Е. Базарова и Кирсановых Уметь: выявить роль споров героев в раскрытии главной мысли романа, составить сравнительную характеристику героев.	Сравнительная характеристика.	Практическая работа	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сравнительная характеристика. (п.)		
12.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Тема народа в романе. Поэтика романа, своеобразие его	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры	Ответы на вопросы.	Практическая работа.		Стр.103, вопр.(у.)		

	«отцов» и «детей».			жанра. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.	«отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.						
13.	Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева	1	Урок изучения нового материала.	Автор и герой в романе. Позиция автора.	Знать: содержание романа, систему образов романа Уметь: выявлять	Работа в группах.	Практическая работа.		Таблица		

					общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.						
14.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	Урок изучения нового материала.	Анализ образа главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа.	Знать: историю взаимоотношения героев Уметь: анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественными рамками, отрицающей любовь, искусство., пр	Ответы на проблемные вопросы.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.90-95 (ч.)		

					оанализирова ть изменения, произошедши е в главном герое.						
15.	Базаров и его роди- тели.	1	Урок изучения нового материа- ла.	Развитие темы «отцов» и «детей». Новое звучание.	Знать: историю жизни родителей Е. Базарова Уметь: выявить, как Евгений относится к своим родителям? Находить нужные цитаты, характеризую щие героев, выявить авторское отношение к героям.	Ответы на вопросы.	Практи- ческая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использо- ванием мультиме- дийного проектора и демонстра- ционного экрана.	Задания по группам .		
16.	Базаров как «трагиче- ское лицо». Финал романа.	1	Урок изучения нового материа- ла.	Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя романа. Представ-ление о многосторон-нем подходе критиков к	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается	Итоговая работа- домашнее сочинение	Практи- ческая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Базаров» с использо- ванием мультиме- дийного проектора и	Стр.95- 98 (ч.),соо б-щение о жизни и творчес т-ва Н.Г.		

				<p>роману Базаров в ряду других образов русской литературы.</p>	<p>смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария</p> <p>Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.</p>			демонстрационного экрана.	Чернышевского.		
17.	Судьба и личность Н. Г.	1	Урок изучения нового материала-	<p>Политические и эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского</p>	<p>Знать: основные этапы жизни и творчества</p>	Составление хронологической	Практикум.	Презентация с использованием	Конспект статьи Черныш		

	Чернышевского.		ла.	.	Н.Г. Чернышевского. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	таблицы.		мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	евского «Эстетическое отношение....».		
18.	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма»	1	Урок изучения нового материала.	Понятие "жанр утопии". Анализ художественного своеобразия произведения.	Знать: своеобразие жанра романа «Что делать?», понятие «особенный человек», суть теории «разумного эгоизма». Уметь отбирать материал для	Сбор материала для выборочного пересказа.	Практикум.		Характеристики героев (по выбору)		

					выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.						
19.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Черты реализма в прозе И. А. Гонча-	1	Урок изучения нового материала.	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить	Самостоятельная работа.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана	Презентация по роману «Обломов»		

	рова				сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.						
20.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части.	1	Урок изучения нового материала.	Идейное своеобразие романа, авторская позиция в споре.	Знать: историю создания романа, структуру романа, особенности композиции, идею и проблематику романа Уметь: соотносить события романа с	Письменная работа.	Практическая работа.		Характеристика Обломова.(п.)		

					фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя.						
21.	<p>Полнота и сложность характера Обломова.</p> <p>Истоки характера героя.</p>	1	Урок изучения нового материала.	Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина»	<p>Знать содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа;</p> <p>Уметь: давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.</p>	Ответы на проблемные вопросы.	Практическая работа.	Просмотр фрагмента из х/ф «Обломов» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	<p>Ответ на вопрос «Роль главы «Сон Обломова» (п.)</p>		

22.	<p>Андрей Штольц как антипод Обломова.</p> <p>Смысл сопоставления героев в романе.</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.</p>	<p>Знать: содержание романа, понятие «антипод», особенности авторской позиции через сопоставление героев, критерии сравнения героев</p> <p>Уметь: составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; отвечать на проблемные вопросы.</p>	Сравнительная характеристика.	Практическая работа.	<p>Просмотр фрагмента из х/ф «Обломов» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>	<p>Подготовить сравнительную характеристику «Штольц-Обломов»(п.)</p>		
23.	<p>Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя</p>	1	Урок изучения нового материала.	Женские образы; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами.	Знать: какие перемены произошли в Обломове после знакомства с Ольгой и	Устный опрос.		<p>Просмотр фрагмента из х/ф «Обломов» с использованием мультиме-</p>	<p>Стр.151-154 (ч.), вопросы стр.154</p>		

	любовью. Женские образы в романе.				почему не состоялась любовь двух героев. Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви; составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва.			дейного проектора и демонстрационного экрана.	(у.).		
24.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля Гончарова.	Знать: Авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля	Конспект.	Практическая работа.	с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подготовиться к сочинению.		

					Гончарова. Уметь: давать оценку произведению, соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя.						
25.	Классное сочинение по произведениям И.С. Тургенева, И.А. Гончарова.	1	Урок контроля.	Систематизация материалов к сочинению по творчеству писателя. Написание сочинения.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать	Контрольная работа.	Практическая работа.				

					<p>ать свою точку зрения; редактировать написанное</p> <p>Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.</p>						
26.	<p>Личность и творчество драматурга.</p> <p>А. Н. Островский — создатель русского национального театра.</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Основные этапы жизненного и творческого пути драматурга; эволюция русского театра; новаторский характер</p>	<p>Знать: основные факты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.</p> <p>Уметь:</p>	Составление хронологической таблицы.	Практикум.	<p>Просмотр д/ф «Театр Островского» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p> <p>Презентация</p>	Презентация «Театр Островского».		

				драматургии А. Н. Островского.	готовить сообщения об основных этапах биографии.			ция с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.			
27.	Драма «Гроза». Творческая история пьесы.	1	Урок изучения нового материала.	История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв».	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализи-	Устный опрос.		Просмотр фрагментов из телеспектакля «Гроза» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сопоставить образы комедии и «тираны-жертвы».		

					<p>ровать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;</p> <p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей .</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства , свободно работать с текстом, понимать его специфику.</p>					
28.	<p>Нравы города Калинова.</p> <p>Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Содержание, структура литературного произведения. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия Семейный и социальный</p>	<p>Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих</p>	Самостоятельная работа.	Практикум	<p>Сравнить два персонажа (по выбору) . (пись-</p>		

	<p>жизни</p> <p>в кризисную эпоху.</p>			<p>конфликт.</p>	<p>в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; комментировать</p> <p>ванно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>				<p>менно)</p>		
--	--	--	--	------------------	---	--	--	--	---------------	--	--

29.	<p>Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера</p>	1	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа.</p>	<p>Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации и роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.</p> <p>Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с</p>	<p>Составление характеристики.</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Просмотр фрагментов из телеспектакля «Гроза» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>	<p>Стр.190-197 (читать), стр.194, 198 вопр. (устно).</p>		
-----	---	---	--	---	--	------------------------------------	-----------------------------	--	--	--	--

					сообщением на заданную тему.						
30.	Смысл названия пьесы.	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	План и конспект критической статьи.	Практикум.		Стр.198 (задания, письмен-но).		
31.	Пьесы жизни. Художественное своеобразие драматургии А. Н. Остров-	1	Урок изучения нового материала.	Персонаж, тип, характер. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство	Знать: Художественное своеобразие драматургии А. Н.	Самостоятельная работа.(сочинение)	Практическая работа.		Анализ пьесы (по выбору письмен-но)		

	ского.			Островского.	Островского. Уметь:Сопоставлять и анализировать, находить общее начало в пьесах А. Н. Островского.						
32.	Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева. Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы XIX века.	1	Урок углубленного изучения материала.	Традиции и новаторство в поэзии. Философский характер и символический подтекст стих. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики.	Знать о романтической литературе XIX в., её представителя хоб эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь	Анализ стихотворения.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Стр.226-243 (читать), стр. 244, ЛП.		

					анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.						
33.	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Урок углубленного изучения материала.	Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека.	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Стр.235-237 (читать) стр.244 практикум (письменно и устно.)		

					и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.						
34.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.	1	Урок углубленного изучения материала	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира Некрасова. Анализ стихотворений Некрасова, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки	Конспект.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.245-256 (читать), подготовить сообщение «Лирическая автобиография Н.А. Некрасова», стр.256.		

					<p>зрения их идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Свободная работа со стихотворным и текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>					
35.	<p>Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова.</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Нравственная проблематика литературы. Решение «вечных» тем в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p>	<p>Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о</p>	Устный опрос.			<p>Стр.270-280 (читать), стр.272, вопр.(у.),стр.280, вопр.(у.)</p>	

	сова.				<p>роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>						
36.	<p>Художественное своеобразие лирики</p> <p>Н. А. Некрасова.</p>	1	Урок изучения нового материала.	Своеобразие некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности;	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников	Анализ стихотворения.	Практическая работа.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на	Наизусть		

				<p>поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта.</p>	<p>«чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>			ноутбуке.			
37.	<p>«Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Творческая история</p>	1	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства.</p>	<p>Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала</p>	<p>Анализ и комментирование текста.</p>	<p>Практикум.</p>	<p>Презентация с использованием мультимедийного проектора и</p>	<p>Сообщение «Сатирические образы</p>		

	произведе- ния.			<p>Богатство, сложность, противоречивость мира</p> <p>русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей.</p>	<p>счастья, нравственног о долга, греха, покаяния.</p> <p>Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.</p> <p>Уметь выявлять лучшие черты русского национальног о в образе крестьян;</p>		демонстра- ционного экрана.	помещи- ков»		
--	--------------------	--	--	---	--	--	-----------------------------------	-----------------	--	--

					характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.						
38.	Роль фольклорно-эпических мотивов в поэме-эпосе. Образ повествователя.	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Сатирические образы помещиков.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Ответы на проблемные вопросы.	Практикум.		Презентация по народным образам.		

39.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	Урок изучения нового материала.	Содержание, структура литературного произведения. Сатирические образы помещиков.	Знать, в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья, прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живется весело, вольготно на Руси?» Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование.	Пересказ.	Практикум.	Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Стр.296-303 (читать),вопр. стр300 (п.)		
40.	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова:	1	Урок изучения нового материала.	Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства.	Цель: показать многообразие типов, характеров и судеб крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; помочь учащимся понять положительные и	Устный опрос.		Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Реферат .		

					<p>отрицательны е стороны народной жизни (в изображении Некрасова); раскрыть особенности характера Гриши Доброскло- нова, его понимание счастья; развивать умение характеризо- вать образы- персонажи.</p> <p>Знать: принципы составления портретной характеристи- ки Уметь: составлять портретную характеристи- ку персонажа.</p>						
41.	Вера поэта в духовную силу, богатырство	1	Урок изучения нового материала.	Истоки сильного характера русской женщины; место фольклорных элементов в языке	Цель: познакомить с образом народного заступника	Портретна я характерис- тика	Практикум.		Подгото- вить материа- л для коллек-		

	на- рода.			поэмы. Влияние творчества Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии.	Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны Знать: принципы составления портретной характеристики Уметь: составлять портретную характеристику персонажа.	персонажа.			тивного проекта.		
42.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1	Урок изучения нового материала.	Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Смысл «бабьей притчи».	Цель: познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонов, Матрёны Тимофеевны. Знать: принципы составления портретной характеристики Уметь: составлять портретную характеристику персонажа.	Портретная характеристика персонажа	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на	Подготовиться к сочинению.		

					ку персонажа.			ноутбуке.			
43-44.	Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	Урок контроля.	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи, создание сочинений различных жанров.	<p>Знать: содержание и проблематику изученного произведения.</p> <p>Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное</p> <p>Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой,</p>	Контрольная работа.	Практическая работа.		Закончить сочинение.		

					идеям, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.						
45.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	Урок углубленного изучения материала.	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительных выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	Анализ стихотворения.	Практикум.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.	Стр.320-328 (читать), Вопросы (к разделам) устно.		

46.	<p>Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.</p>	1	<p>Урок углубленного изучения материала.</p>	<p>Духовно-нравственные искания человека. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p>	<p>Знать: основные темы, мотивы и образы поэзии А.А. Фета</p> <p>Уметь: анализировать стихотворное произведение о природе, находить художественные средства</p> <p>Знать: содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений</p> <p>Уметь: анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции;</p>	<p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Фонохрестоматия на диске. Прослушивание с использованием медиаплеера на ноутбуке.</p>	<p>Наизусть стихотворение (по выбору)</p>		
-----	---	---	--	--	--	--------------------------------	-----------------------------	--	---	--	--

					определять авторский стиль, находить художественные средства.						
47.	Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого.	1	Урок изучения нового материала.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А. К.Толстого. Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворным и текстами. Поиск информации по заданной теме, использование	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.358, задание для индивидуальной работы (п.)		

					мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.						
48.	Образ Козьмы Прутова, его место в русской поэзии.	1	Урок изучения нового материала.	Стилизация, пародия. Юмор.	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого; Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализировать и интерпретировать сатирическое произведение.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.358, задание для индивидуальной работы (п.)		
49.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Сатирическая летопись истории Российского государства.	Знать: о жизненном и творческом подвиге писателя,	Конспект.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультиме-	Стр.10-21 (читать) ,стр.21, вопрос		

	жанровое своеобразие сатиры «История одного города».				особенностях сатиры писателя. Уметь: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах.			дейного проектора и демонстрационного экрана.	ы (у.)		
50.	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Художественная условность. Идея, пафос. Автор и повествователь Образ автора. Подтекст. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	Знать: своеобразие сатирических приёмов писателя Систему образов повести Уметь: находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, определять особенности жанра,	Анализ эпизода.	Практикум.		Анализ эпизода (по выбору)		

					композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.						
51.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	Урок проверки и коррекции знаний.	Художественный образ. Символ. Интерпретация. Историзм. Условность.	Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа; Уметь анализировать и интерпретировать – художественный текст с учетом своеобразия его сатирической	Устный опрос.			Стр.22, задания к дискуссии.		

					природы.						
52.	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского.	1	Урок изучения нового материала.	Биография писателя. Автобиографическая проза. Публицистика. Расцвет русского романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск	Конспект.	Практическая работа.	Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.66-84 (читать), стр.85 задания для инд. работы.		

					информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.						
53.	<p>Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Прототипы Раскольникова.</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Расцвет русского романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Тема. Проблематика. Идеиные течения.</p> <p>Документальная основа произведения.</p> <p>Вымысел.</p>	<p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.</p> <p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь:</p>	Ответы на проблемные вопросы.		<p>Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>	<p>Стр.85-102 (читать), стр.10 (вопр.). (у.)</p>		

					<p>отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов .</p> <p>Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					Пушкина, Гоголя, Достоевского »						
54.	Преображение темы «маленького челове- ка» в творчестве Ф. М. Достоевского.	1	Урок изучения нового материа- ла.	Система персонажей. *Лейт- мотивы творчества. Традиции и новаторство. Ре- минисценция. Персонаж. Пси- хологизм. Авторская позиция	Знать историю создания, тематику, проблематику , идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формировани е теории Раскольников а оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых ». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализироват ь и интерпретиро вать текст	Самостоя- тельная работа.	Практичес- кая работа.	Презента- ция с использо- ванием мультиме- дийного проектора и демонстра- ционного экрана.	Анализ образа Расколь- никова. Путь к преступ- лению.		

					<p>Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов .</p> <p>Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»</p>					
55.	Истоки и смысл теории	1	Урок изучения нового материала.	Психологизм. Стиль повествования Идеологический	Знать: истоки теории героя, причины, побудившие Раскольников	Анализ по тексту.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и	Стр.88-94 (читать)	

	Раскольникова. Преступление Раскольникова.			роман. Идейное многоголосие. Способы изображения внутреннего мира героя.	а пойти на преступление Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя; Уметь: выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание.			наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	реферат .		
56.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	Урок изучения нового материала.	Герой. Характер. Идейное содержание и форма произведения.	Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера	Ответы на проблемные вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Преступление и наказание» с использованием мультиме-	Сообщение.		

					героя Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя.			дейного проектора и демонстра- ционного экрана.			
57.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	Урок изучения нового материала.	Система образов. Герои - двойники и антиподы.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольников а. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	Отбор материала для выборочного пересказа.	Практическая работа.		Стр.100 задания к ЛП (письменно).		
58.	Раскольников и Сонечка.	1	Урок изучения нового материала.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	Знать:какое место в «Преступлении и	Самостоятельная работа.(подготовка к	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф «Преступле	Стр.96 (читать)		

<p>Нравственное возрождение героя.</p>		<p>ла.</p>	<p>«Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.</p>	<p>наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p> <p>Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте</p>	<p>сочинению)</p>		<p>ние и наказание» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>	<p>стр.100 (вопросы устно).</p>		
--	--	------------	--	---	--------------------	--	--	---------------------------------	--	--

					всего романа.						
59.	Раскольников в эпи- логе романа. Нрав- ственный смысл произведения.	1	Урок изучения нового материа- ла.	«Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступлени я и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскол ьникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Ответы на проблемны е вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Преступле ние и наказание» с использо- ванием мультиме- дийного проектора и демонстра- ционного экрана.	Презен- тация о жизни и твор- честве Л.Н. Толстог о.		
60.	Л. Н. Толстой. Этапы биографии пи- сателя и их отраже-	1	Урок изучения нового материа- ла.	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого	Конспект.	Практичес- кая работа.	Презента- ция с использо- ванием мультиме- дийного проектора и	Стр.153 -163 (читать) , Стр.157,		

	ние в творчестве.				<p>метода, суть религиозных и нравственных исканий.</p> <p>Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения информации.</p> <p>Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при</p>			демонстрационного экрана.	161,163 вопросы (устно)		
--	-------------------	--	--	--	--	--	--	---------------------------	-------------------------	--	--

					написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)						
61.	<p>Политические и философские взгляды Л. Н. Толстого.</p> <p>Религиозно - этическое учение писателя.</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого;</p> <p>Уметь понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы.</p>			<p>Стр.153 -163 (читать), ИР стр.163</p>		

					религией и жизнью своего круга.						
62.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	Урок изучения нового материала.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.	Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»; Уметь составлять развернутый план лекции учителя.	Конспект.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.163-173 (читать), вопросы (устно)		
63.	Сатирическое изображение большого света в романе.	1	Урок изучения нового материала.	Система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя.	Знать:система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя . Уметь:давать речевую	Ответы на вопросы.		Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Презентация «Семья Ростовых»		

					характеристику героям, находить детали, характеризующие героев с точки зрения сатиры.						
64.	Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа.	1	Урок изучения нового материала.	Семья Ростовых и семья Болконских. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости.	Знать: герой, характер. Авторская позиция. Юмор. Лиризм повествования. Композиция. Эпизод. Тема. Идея. Контекст. Уметь: сопоставлять эпизоды. Выразительно читать. Составлять	Сопоставительный анализ эпизодов.	Практическая работа.		Стр.205 (эпилог), вопросы (устно)		

					<p>план сообщения.</p> <p>Выявлять идейно-смысловую и композиционную роли эпизода.</p>						
65.	<p>Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.</p>	1	Урок изучения нового материала.	<p>Изображение безнравственной сути войны 1805—1807 годов.</p>	<p>Знать:</p> <p>авторская позиция.</p> <p>Пафос.</p> <p>Историзм.</p> <p>Эпичность.</p> <p>Уметь: анализировать эпизод.</p> <p>Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.</p>	Работа в группах.	Практическая работа.	<p>Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.</p>	Монолог князя Андрея наизусть.		
66.	Образ Наташи	1	Урок изучения	Особое место	Знать: портрет.	Комментарное	Практикум.	Просмотр фрагментов	Характер-		

	Ростовой.		нового материала.	Наташи в системе образов романа «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой.	Внутренний монолог. Речевая характеристика. Уметь: выявлять ключевые портретные детали. Давать характеристику героине.	чтение.		из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	ристка Наташи.		
67-68.	Духовные искания Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	2	Урок изучения нового материала.	Герой, характер. Внутренний мир героя. Эволюция характера. Динамика образа.		Работа в группах.	Практическая работа.		Подготовить сообщение на тему "Война 1812 года в судьбах героев романа" (устно).		
69-70.	Война 1812 года в судьбах героев романа-	2	Урок изучения нового материала.	Сюжет. Образ автора. Идея. Авторские		Работа в группах.	Практическая работа.		Презентация.		

	на.			<p>отступления.</p> <p>Художественное пространство</p> <p>и время. Идея.</p> <p>Портрет. Речь героя.</p> <p>Умолчание, остранение, под-</p> <p>текст. Пафос. Народность.</p> <p>Автор и герой.</p> <p>Роман-эпопея.</p>							
71.	<p>Наполеон и Кутузов.</p> <p>Взгляд Л. Н. Толстого</p> <p>на роль личности в истории.</p>	1	Урок изучения нового материала.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.		Проверочная работа.	Практическая работа.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Сравнительная характ. героев. Таблица . (п.)		
72.	Народность в	1	Урок изучения	Тема народа в романе «Война и мир». Философский		Ответы на проблемны		Просмотр фрагментов из х/ф	Сообщение по теме		

	пони- мании Л. Н. Толсто- го. Пьер Безухов и Платон Каратаев.		нового материа- ла.	смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.		е вопросы.		«Война и мир» с использо- ванием мультиме- дийного проектора и демонстра- ционного экрана.	урока.		
73.	Финал произведе- ния. Полемический характер финала.	1	Урок изучения нового материа- ла.	Проблематика. Антитеза. Кон- фликт. Образ автора. Психоло- гизм. Художественное время. Историзм. Реализм. Художественный образ. Анти- теза. Символи- ческий образ.		Дискуссия.	Практикум.	Просмотр фрагментов из х/ф «Война и мир» с использо- ванием мультиме- дийного проектора и демонстра- ционного экрана.	Подг. к в/чт.		
74.	«Мысль семейная в романе Л.Н. толстого «Анна Каренина».	1	Урок углублен- ного изучения материала	Духовная и творческая эволюция автора. Сюжетные линии Облонских, Левина и Карениной.		Комментир о-ванное чтение.	Практикум.	Презента- ция с использо- ванием мультиме- дийного проектора и демонстра-	Сравни т. табл.(п.)		

								ционного экрана.			
75.	Трагическая обречённость главной героини романа.	1	Урок углубленного изучения материала.	Трагический конец жизни героини – следствие глубокого расстройства душевных ценностей, морального разрушения цивилизации.		Ответы на проблемные вопросы.			Ответить на вопрос. (у.)		
76.	История Анны и Левина.	1	Урок углубленного изучения материала.	«Признаки времени» в романе «Анна Каренина».	Самостоятельная работа.	Практическая работа.			Подг. к сочинению		
77-78.	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	Урок контроля.	Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	Контрольная работа.	Практическая работа.			Закончить сочинение.		
79.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.	1.	Урок проверки и коррекции знаний.	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные	Работа в группах.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного	Анализ повести "Очарованный странник". По вопросу. (устно)		

				праведники.				экрана.			
80.	Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	Урок изучения нового материала.	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Работа в группах.	Практическая работа.			Характеристика Ивана Флягина.		
81.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1	Урок изучения нового материала.	Праведники Лескова и правдоискатели Некрасова. Два взгляда на народный мир. Своеобразие повествовательной манеры Лескова.	Проверочная работа.	Практическая работа.			Презентация по тв-ву А.П. Чехова.		

82.	А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его Художественного мироощущения.	1	Урок проверки и коррекции знаний.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	Устный опрос.			Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Анализ рассказа (по выбору).		
83.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	1	Урок изучения нового материала.	«Человек в футляре». «Футлярное» существование. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Ответы на проблемные вопросы.				Анализ рассказа (по выбору)		
84.	Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Дама с	1	Урок изучения нового материала.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», , «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «О любви»Чехова.	Проверочная работа.	Практическая работа.			Знать содержание пьесы " Вишнёвый сад".Подготовить сообщение на тему:"		

	собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».								«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов".		
85.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	Урок изучения нового материала.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	Устный опрос.			Просмотр фрагментов из телеспектакля « Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.350-354 (читать), стр.354 (вопр.,у.)		
86.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.		Урок изучения нового материала.	Старые и новые хозяева как прошлое.	Ответы на проблемные вопросы.			Просмотр фрагментов из телеспектакля « Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного	Стр.350-354 (читать), стр.354 (вопр.,у.)		

								проектора и демонстрационного экрана.			
87.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня.	1	Урок изучения нового материала.	Настоящее и будущее России. Отношение автора к героям.	Ответы на проблемные вопросы.			Просмотр фрагментов из телеспектакля «Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана	Стр.354 (вопросы),стр.355, творч. задание (2),(п.)		
88.	Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».		Урок изучения нового материала.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Устный опрос.			Просмотр фрагментов из телеспектакля «Вишнёвый сад» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана	Стр.354 (вопросы),стр.355, творч. задание (2),(п.)		

89-90.	Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	2(1)	Урок контроля.	Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	Контрольная работа.	Практическая работа.			нет		
91.	Ф.Стендаль. «Красное и чёрное». герой буржуазной эпохи в романе.	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Образ героя-честолюбца в романе Стендаля «Красное и черное». Социальное пространство Франции эпохи Реставрации.	Фронтальный опрос.			Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.44-48 (читать), вопр., стр.48 (у.)		
92.	Романы Бальзака. «Евгения Гранде», «Отец Горио».	1	Урок изучения нового материала.	Творческий путь Бальзака. «Человеческая комедия».Быт и нравы провинциального общества. Растлевающая власть денег.	Семинар.	Практикум		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Презентация.		
93.	Ч.Диккенс.Рождественские повести.Роман	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество Ч.Диккенса. Антибуржуазный роман. Английского критический реализм. Зрелость	Семинар.	Практикум		Презентация с использованием мультимедийного	Анализ эпизода (по выбору)		

	«Домби и сын».			писательского мастерства и зрелость западно-европейского реалистического романа XIX века.				проектора и демонстрационного экрана.			
94.	Г. Ибсена. Творческий путь. Особенности драматургии.	1	Урок изучения нового материала.	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу.	Конспект.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Стр.264-270 (читать), стр.270, вопр. (у.)		
95.	Ги де Мопассан. Творческий путь. «Ожерелье».	1	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.	Конспект.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Подготовка к письменному опросу.		

				Особенности жанра новеллы.							
96.	Б.Шоу.Творческий путь. «Пигмалион».	1	Урок изучения нового материала.	Социальная проблематика, пьес Шоу. Публицистика. Юмор и сатира в драматургии Б.. Шоу	Работа в группах.	Практическая работа.		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана. Просмотр фрагментов из оперетты «Пигмалион» с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного экрана.	Анализ образа главной героини (устно).		
97-98.	Семинар «Нравственные уроки русской литературы.Художественное своеобразие литературы 19 в».	2	Урок контроля.	Семинар «Нравственные уроки русской литературы.Художественное своеобразие литературы 19 в».	Семинар.	Практикум		Презентация с использованием мультимедийного проектора и демонстрационного	Подготовка к контрольной работе.		

								экрана.			
99-100.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.	2	Урок контроля.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.	Итоговая контрольная работа.	Практическая работа.			нет		
101-105.	Повторение. Обобщающие уроки	5		Резервные уроки.							