

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Литература» для 7 класса разработана в соответствии с требованиями к программам учебных предметов, определенными федеральными государственными образовательными стандартами общего образования: <http://standart.edu.ru>.

В программе использованы основные идеи и положения Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе:

- формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения, вооружение их основами знаний о литературном процессе;
- формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге.

Результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе

Личностные результаты обучения:

- обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;
- понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи культурных ценностей и традиций;
- развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребности в чтении, в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты обучения:

- осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;

- пользуются разными видами чтения;

- владеют различными видами аудирования;

- участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;

- характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;

- пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;

- владеют различными видами пересказа;

- готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;

- пишут сочинения разных жанров;

- самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;

- адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

Предметные результаты обучения:

- понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализируют литературное произведение, определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного своеобразия произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;

- понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;

- осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению;

- выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Контроль и диагностика достижений предметных и метапредметных результатов обучения:

- пересказ, выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, выполнение тестовых заданий;

- сочинение на основе литературного произведения, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; развернутый письменный ответ на проблемный вопрос, создание и защита проектов (презентация).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. С приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2016.
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Просвещение, 2012.

Для учителя:

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2013.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2015.
3. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. – М.: Просвещение, 2014.

Содержание программы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Матан**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«**Край ты мой, родимый край...**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Ланти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. **«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Распределение часов по разделам программы

- Введение – 1ч.
- Устное народное творчество – 6ч.
- Древнерусская литература – 3ч.
- Русская литература XVIII века – 2ч.
- Русская литература XIX века – 27 ч.
- Русская литература XX века – 22 ч.
- Зарубежная литература – 9 ч.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
 - Пословицы и поговорки (на выбор).
 - М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы (отрывок).
 - С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
 - М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору).
- Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
 - И. С. Тургенев. Русский язык.
 - Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Вл. Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов Е. М. Винокуров.).
- А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...»

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания образования | Виды работы, направленные на формирование УУД | Планируемые результаты обучения | Домашнее задание | Дата |
|---|---|--------------|---|---|--|---|------|
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | | | | |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | Взаимосвязь и обстоятельств в художественном произведении. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы 7 класса. | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос). | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению. | Прочитать и пересказать вводную статью учебника; творческое задание (с. 6). | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов) | | | | | | | |
| 2 | Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и Петре I. | 1 | Предания как жанр устной народной прозы. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». | Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление тезисного плана устного сообщения. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий. | Вопросы и задания «Обогащаем свою речь» (с. 8); письменный ответ на вопрос: «Каково отношение народа к событиям и героям преданий?» | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | | ». | |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 | Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собиратели былин. Воплощение нравственных свойств русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович – носитель лучших человеческих качеств. | Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | Вопросы и задания (с. 15). Прочитать Былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | |
| 4 | Урок внеклассного чтения. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу. | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», выразительное чтение. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. | Прочитать былину «Садко». Проект. | |
| 5 | Былина «Садко». | 1 | Новгородский цикл былин.«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы. | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. | Прочитать статью «Карело-финский эпос «Калевала»». Пис. ответ на вопрос: «Почему народ сложил | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | былины о своих героях?» | |
| 6 | Героический эпос. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». | 1 | Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев). | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Твор. задание (с. 45). Найти поговорки и пословицы на темы: знания, труд, времена года, дружба, семья. | |
| 7 | Пословицы и поговорки. | 1 | Народная мудрость, пословиц и поговорок. Меткость и точность языка, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему. | Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической речью. Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | Одно из «Творческих заданий» по выбору (с. 62, 67, 68), задания рубрики «Проект» (с. 68). | |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа) | | | | | | | |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»). | 1 | Формирование традиций уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). | Беседа, чтение и анализ, самостоятельная работа, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы), | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. | «Размышляем о прочитанном» (зад. 2), «Твор. задание» (с. 73). | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|
| | «Поучение Владимира Мономаха». | | Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. | практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования). | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. | 1 | Историческая основа «Повести...», идейное и художественное своеобразие. Народно-поэтические мотивы повести. Житие как жанр древнерусской литературы. | Работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Составить план пересказа «Повести...». Вопросы и задания 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 82). |
| 10 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | 1 | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести...». Внимание к личности, гимн любви и верности. | Работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | «Твор. задание» (с. 82), задание 3 рубрики «Проверьте себя» (с. 86). |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа) | | | | | | |
| 11 | М.В. Ломоносов. Стихотворения. | 1 | Краткий рассказ о поэте и ученом. Теория «трёх штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский | Самостоятельная работа, работа в парах, практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Ответить: «Почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Жанр оды. | Ломоносова, работа по карточкам. | Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | «сподвижником просвещения?»». Наизусть. Инд: сообщение о Г.Р. Державине. |
| 12 | Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. | 1 | Краткий рассказ о поэте. Новаторство в стихотворной деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах, групповая работа по тексту стихотворения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | наизусть. Подготовиться к тесту по литературе XVIIIв. Прочитать статью о А.С. Пушкине, отрывки из поэмы «Полтава». |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов) | | | | | | |
| 13 | История в произведениях А.С. Пушкина. «Полтава» (отрывок). | 1 | Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление Петра I и Карла XII, авторское отношение к героям. | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. |
| 14 | А.С. Пушкин. «Медный | 1 | Образ Петра I, воспевание автором | Выразительное чтение наизусть, | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного | Пис. ответ «Что и |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | всадник». | | «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенность языка и стиля отрывка. Прием контраста. | комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, групповая работа по тексту поэмы, практическая работа. | ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | почему любит поэт в облике Петербурга?» Прочитать «Песнь о вещем Олеге». |
| 15 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады. | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге». | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию. | Выучить отрывок из «Песни...» наизусть. Письм. ответ на вопрос: «В чем смысл противопоставления Олега и волхва?»». Прочитать отрывок из поэмы «Борис Годунов». |
| 16 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 | Обзорное знакомство с содержанием драмы «Борис Годунов». Представление о драматических жанрах. | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | «Творческое задание» с. 119 Прочитать повесть «Станционный смотритель». |
| 17 | Проза А.С. Пушкина. | 1 | Повествование от лица вымышленного героя | Работа с учебником, словарная работа, | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. | Подготовиться к |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|
| | «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | | как художественный прием. История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положение в обществе. | аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. | Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию. | тесту по тв-ву А.С. Пушкина. Прочитать «Песню про... купца». |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 | Краткий рассказ о поэте. Интерес поэта к историческому прошлому России. Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров идеи и поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | «Творческое задание», задание рубрики «Учимся выразительно» (с. 158, 159). |
| 19 | Нравственный поединок героев поэмы Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. | Характеристика литературного героя, сравнивают главных героев, дают нравственную оценку их поведения и поступков. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича, используя цитатную таблицу. |
| 20 | Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется | 1 | Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с | Выразительное чтение стихотворения |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|--|
| | желтеющая нива...». | | природы. Красота природы и ее проявление как источник душевных сил и творчества. Мастерство поэта в создании художественных образов. | практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении). | поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности. | наизусть | |
| 21 | Урок развития речи. Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». | 1 | Тема, идея сочинения. | Групповое выполнение заданий, отбор материала в соответствии с темой сочинения, составление плана, письменная творческая работа. | Познавательные: осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действует по плану. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Написать сочинение . Прочитать о Н.В. Гоголе и повесть «Тарас Бульба». | |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая и фольклорная основа повести. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль худ. детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев). | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности. | Составить рассказ о Тарасе Бульбе. Сжатый пересказ главы 3-9 «Нравы и обычаи Запорожской Сечи». | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 23 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Выучить наизусть речь о товариществе. Выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки». |
| 24 | Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос). | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| 25 | Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа. | Познавательные: осознаёт познавательную задачу. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Написать сочинение . Прочитать мат-лы о Тургеневе и рассказ «Бирюк». |
| 26 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». | 1 | История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственный | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. | «Тв. задание», вопросы и задания 1, |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | | проблемы рассказа «Бирюк». Изображение народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Худ достоинства рассказа. | беседа; самостоятельная работа с литературоведческим и терминами, работа в парах, выразительное чтение. | Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» Прочитать стих. в прозе. |
| 27 | И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». История создания цикла. | 1 | Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Стихотворение в прозе как жанр. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. | Выучить наизусть стих. в прозе «Русский язык. Прочитать статью о Н.А. Некрасове и поэму «Русские женщины». |
| 28 | Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 | Краткий рассказ о поэте. Историческая основа произведения. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах. | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| 29 | Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 | Художественные особенности исторических поэм Некрасова. | Комментированное чтение, беседа; работав парах. | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формирование навыков взаимодействия в | «Творческое задание» с. 272 Прочитать стихотворение |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | группе по алгоритму выполнения задачи. | «Размышления у парадного подъезда». | |
| 30 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 | Размышления поэта о судьбе народа. Образ Родины. Развитие понятия о трехсложных размерах стиха. | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров). | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию. | Выучить наизусть отрывок из стих-ния. Прочитать статью об А.К. Толстом и баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | |
| 31 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 | Краткий рассказ об А.К. Толстом, жанре исторической баллады. Правда и вымысел в балладах. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Выраз. чтение фрагмента баллады. Пис. ответ на вопрос: «В чем сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Прочитать статью о М.Е. Салтыкове-Щедрине и «Повесть | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | | о том, как один мужик...». | |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор в повести. Развитие представления об иронии. | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление его особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»). | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. | Пересказ Составить цитатный план. Сделать иллюстрацию к одному из эпизодов «Повести...». Прочитать сказку «Дикий помещик». | |
| 33 | Урок внеклассного чтения. Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». | 1 | Своеобразие сказки «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Понятие о гротеске. | Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи. | «Тв. задание» с. 303 Прочитать статью о Л.Н. Толстом и повесть «Детство» | |
| 34 | Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер произведения. | 1 | Краткий рассказ о писателе. История создания повести. Сложность взаимоотношения детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Развитие понятия | Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литер. терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи. | «Тв. задание» (с. 322), вопросы и задания 2, 4 «Размышляем о прочитанном». | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|
| | | | «автобиографическое произведение». | пересказа отрывков, выразительное чтение. | | |
| 35 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | 1 | Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Развитие понятия о герое-повествователе. | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литер. материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров). | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию. | Составить пис. хар-ку гл. героя повести по плану. Прочитать материалы об А.П. Чехове и рассказ «Хамелеон». |
| 36 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Проблематика рассказа. Смысл названия произведения. | 1 | Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. Развитие понятий о юморе и сатире. | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах. | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Прочитать рассказ «Злоумышленник». Подготовить вопросы к рассказам (по группам). |
| 37 | Урок внеклассного чтения. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». | 1 | Грустный юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя. Развитие представлений о юморе и сатире как | Словарная работа, чтение по ролям, беседа, анализ произведения, творческая работа; самост. работа с литературоведческим материалом, художественный пересказ | Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, признаёт общепринятые морально-этические | «Творческое задание» (с. 340). |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | формах комического. | произведения, сопоставительный анализ. | нормы. | | |
| 38 39 | «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 2 | Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...». | Словарная работа, выраз. чтение стихотворений, их анализ, Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа. | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Выучить наизусть стих. (на выбор). Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры» | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа) | | | | | | | |
| 40 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Герои рассказа. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование). | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Чтение по ролям. Пис. ответ на вопрос: «В чем сложность во взаимопонимании между детьми и взрослыми?». Прочитать рассказ «Лапти». | |
| 41 | Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 1 | Тема, идея рассказа, его композиция. Душевное богатство простого крестьянина. Философское размышление писателя о связи человека и природы, жизни и смерти. Мастерство | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа | | Написать отзыв, включая свои размышления по поводу героев и их | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | Бунина-прозаика. | в парах (рецензирование). | | поступков. Прочитать материалы о М. Горьком, главы повести «Детство». | |
| 42 | М. Горький. «Детство». | 1 | Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Письменная характеристика одного из героев. | |
| 43 | Урок развития речи. Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького). | 1 | Тема и идея произведений. План сочинения. | Групповое выполнение заданий, анализ произведений, словарная работа, беседа, характеристика героев. | Познавательные: осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Написать сочинение. Прочитать фрагмент рассказ «Старуха Изергиль» «Данко». | |
| 44 | М. Горький. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. | 1 | Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Подвиг во имя людей. Готовность к самопожертвованию. Иносказательный характер легенды. Поэтичность языка (сравнение, метафора, | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Написать эссе на тему «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|
| | | | эпитет, гипербола). | выразительное чтение. | Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию. | вырванно о из груди сердца?». Прочитать о Л. Н. Андрееве и рассказ «Кусака». |
| 45 | Л. Андреев. «Кусака». | 1 | Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию. | «Творческое задание» (с. 101). |
| 46 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 | Рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа. | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | чтение наизусть отрывка стихотворения. Прочитать стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». |
| 47 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Дав взгляда на мир. | 1 | Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной | Задание 3 рубрики «Проверьте себя», «Тв. задание». Прочитать |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | стихотворения. Обогащение представления о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. | иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма). | работы по алгоритму выполнения задачи. | статью об А.П. Платонове и рассказ «Юшка». | |
| 48 | А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 | Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания к человеку. неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа). | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Вопросы и задания 2, 3 рубрики «Размышляем о прочитанном». Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире». | |
| 49 | Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | Комментированное чтение, аналитическая беседа. | | Подобрать материалы к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». | |
| 50 | Урок развития речи. Подготовка к сочинению на | 1 | Сочинение-рассуждение на основе изученного произведения одного | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | Написать сочинение . Устное | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|
| | тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». | | из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова: тема, основная идея, изобразительно-выразительные средства языка. | | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | сообщение о Б. Пастернаке. | |
| 51 | Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме». Развитие представления о сравнении и метафоре. | 1 | Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | чтение наизусть стих-ний Б. Пастернака. Прочитать материалы об А.Т. Твардовском. | |
| 52 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика («Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...»). | 1 | Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое. | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (выразительные средства языка). | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности. | «Тв. задание» с. 154 Прочитать статью «Час мужества» . Подготовиться к уроку по стихотворениям о В О войне. | |
| 53 | Урок внеклассного чтения. Стихотворения о Великой | 1 | На дорогах войны. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. | «Тв. задание» с. 163 Развернутый ответ | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--|
| | Отечественной войне. А. Ахматова, К. Симонов, К. Сурков, А. Твардовский, Н. Тихонов. | | публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. | средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование. | Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. | на вопрос: «Чем помогла людям на фронте и в тылу военная поэзия и проза?». Прочитать статью о Ф.А. Абрамове и рассказ «О чем плачут лошади». | |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа, групповая работа (выразительное чтение рассказа). | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | Краткий, выборочный, худ. пересказ эпизодов рассказа. Прочитать статью о Е.И. Носове и рассказ «Кукла». | |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к | Комментированное чтение, беседа по тексту, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | «Тв. задание» с. 182 Прочитать рассказ Е.И. Носова «Живое пламя», | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|
| | | | окружающим людям, природе. | (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя). | | ответить на вопросы, пересказ. |
| 56 | Урок внеклассного чтения. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова). | 1 | Осознание огромной радости от созерцания прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе. | Комментированное чтение, аналитическая беседа по тексту. | | Пис. ответ на один из вопросов: «О чем рассказ «Живое пламя» и почему он так называется?», «Что значит “прожить жизнь в полную силу”?» Прочитать материал о Ю.П. Казакове и рассказ «Тихое утро» |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Лиризм | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | «Тв. задание» (с. 201-202). Пис. ответ на вопрос: «Как можно оценить поведение Яшки и |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | описания природы. Юмор в рассказе. | на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов). | | Володи в минуту опасности?». Прочитать статью о Д.С. Лихачеве и главы из книги «Земля родная». | |
| 58 | Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. | 1 | Краткий рассказ об ученом, писателе, публицисте. Духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Составить поучение, советы младшему брату на тему: «Что значит уметь слушать другого?», «Быть нужным близким». Прочитать о М.М. Зощенко и рассказ «Беда». | |
| 59 | М. Зощенко. «Беда». | 1 | Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький). | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач. | Вопросы и задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Размышляем о | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | материалом, составление тезисного плана. | | прочитанном». | |
| 60 | Урок внеклассного чтения. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XXвека о Родине и родной природе. | 1 | Стихотворения русских поэтов XXвека о Родине и родной природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Работа с материалом учебника, работа в парах, устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом. | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Выучить наизусть стихотворение (на выбор). Прочитать раздел «Песни на стихи русских поэтов XXв». | |
| 61 | Песни на стихи русских поэтов XXвека. | 1 | Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирическое размышление о жизни. | Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом. | | Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» с. 240 Сообщение о Р. Бернсе. Прочитать стих. «Честная бедность». | |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 часов) | | | | | | | |
| 62 | Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 | Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения | Зад. рубрики «Учимся читать выразительно» с. 245 Уст. сообщение о Дж.Г. | |

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|--|---|
| | | | шутливый характер произведения. | выражения авторской позиции), рецензирование. | задачи. | Бай-роне. Прочитать стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». |
| 63 | Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 | Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование. | Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Читаем самостоятельно». |
| 64 65 | Японские трёхстишия (хокку). | 2 | Культура Японии. Японская лирическая поэзия и ее своеобразие. Философское содержание японской поэзии. | Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Подготовить выр. чтение хокку. «Твор. задание» (с. 254). Прочитать статью об О. Генри и рассказ «Дары волхвов». |
| 66 | О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, | Прочитать статью о Р.Д. Брэдбери. Прочитать |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | возвышенное в рассказе. Развитие представления о рождественском рассказе. | практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея). | используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | рассказ «Каникулы». | |
| 67 | Р. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре «фантастика». | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ. | Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | Письм. ответ на вопрос: «О чем писатель предупреждает читателя в рассказе «Каникулы?»». | |
| 68 | Детективная литература. | 1 | Особенности детективной литературы. Писатели-авторы детективов. | Знакомство с авторами детективов, работа с текстом, аналитическая беседа, сопоставительный анализ. | Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества; признаёт общепринятые морально-этические нормы. | Подготовиться к итоговой контрольной работе по литературе. | |
| 69 | Урок контроля. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса. | 1 | Контрольная работа. | Научиться проектировать самостоятельное выполнение индивидуальных, парных и групповых заданий, составлять | Познавательные: извлекает необходимую информацию. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку | Итоговые вопросы и задания (с. 280-282) - подготовиться к итоговому | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---------------------------------------|--|
| | | | | <p>план собственного высказывания, подбирать цитаты и аргументировать их целесообразность для доказательства своих мыслей, выполнять проектное задание. Самостоятельная работа, выполнение теста.</p> | <p>зрения. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> | уроку. | |
| 70 | Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 1 | Подведение читательских итогов года: выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Рекомендации для летнего чтения. | <p>Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа.</p> | <p>Познавательные: осознаёт познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> | Список литературы для летнего чтения. | |